

*Catalogue
raisonné* LOUIS FLOUTIER



Tirage réalisé pour Mary-Anne Prunet

MARY-ANNE PRUNET

*Catalogue Raisonné de
l'œuvre de Louis
Floutier (1882-1936)*

EDITEUR RESPONSABLE : MARY-ANNE PRUNET

© CATALOGUE RAISONNÉ LOUIS FLOUTIER, 2016

*Le catalogue étant toujours en cours de réalisation l'information fournie dans cette version imprimée du Catalogue Raisonné peut être revue à tout moment, il constitue un instantané de la recherche sur le catalogue raisonné des oeuvres de Louis Floutier. Le site, cette version sous forme de catalogue imprimé, leurs contenus respectifs sont **UNIQUEMENT** pour un usage **PERSONNEL, PRIVE, EDUCATIF, NON COMMERCIAL**.*

La reproduction de tout contenu sans autorisation est strictement interdite.

[HTTP://FLOUTIER.LESCOLLECTIONS.FR](http://fLOUTIER.LESCOLLECTIONS.FR)

Contact : Mary-Anne Prunet

Residence Bizkaia, 52 Boulevard Thiers,

64500 Saint Jean de Luz

France

CATALOGUE.FLOUTIER@GMAIL.COM

En couverture : N°722 Le moulin Olha du quartier Chourio à Ascain,

ISBN : 978-2-9601952-0-0

Dépôt légal : à venir

Edité avec un ensemble de logiciels libres, dont CollectiveAccess et son plugin BookCreator sur la plateforme lescollections.fr développée par IDÉESCULTURE.

A Charles, Gordon et Isobel,

A mes amis très patients

A la famille de Louis Floutier , maintenant italienne,

Au Pays Basque qu'il a tant aimé et qui m'a si bien accueillie,

A tous les passionnés qui m'ont accompagné dans cette aventure :

Ce livre est le vôtre

Milesker deneri

PREMIÈRE EDITION

Cher Lecteur,

Cette première édition répond à la curiosité et à la demande pressante des collectionneurs, amateurs et professionnels de l'art. Il y aura d'autres éditions pour mettre à jour l'ouvrage au fur et à mesure des progrès de ce travail.

Ce catalogue compte à ce jour 1076 FICHES DONT 895 ILLUSTRÉES (15/12/2016).

Les personnes ayant contribué à ce catalogue, y verront leur oeuvre répertoriée et authentifiée mais auront également immédiatement et gratuitement accès à la base de données électronique actualisée, enrichie de nombreuses photos actuelles, cartes postales et photos anciennes des lieux peints par l'artiste, ainsi que la localisation du site peint.

Merci à toutes les personnes qui m'ont ouvert leur porte.

INTRODUCTION

POURQUOI UN CATALOGUE RAISONNÉ?

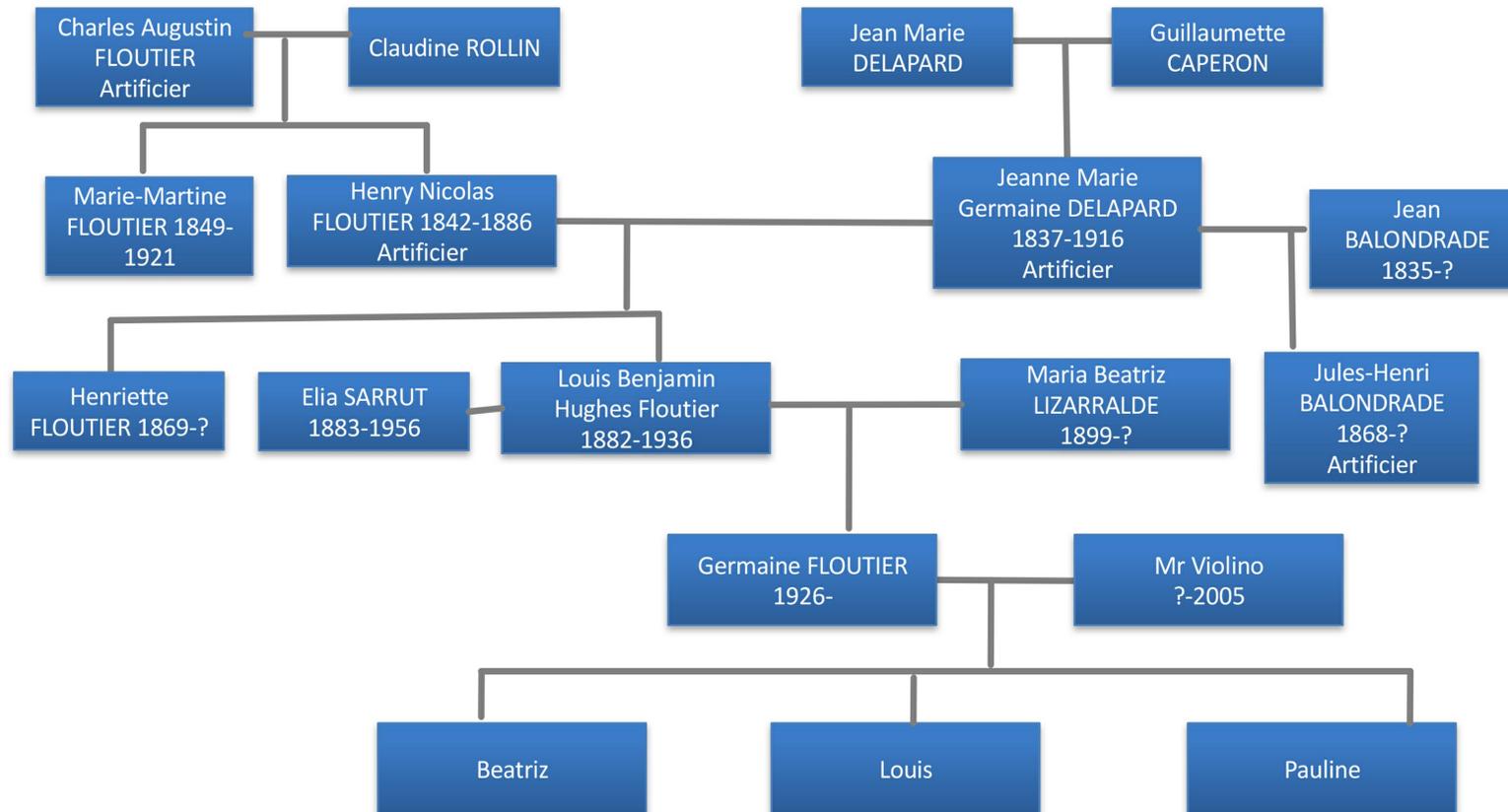
Cet exercice de longue haleine est décrit par l'Institut Wildenstein comme un "ouvrage qui RASSEMBLE, RECENSE ET CLASSE L'OEUVRE COMPLET D'UN PEINTRE OU D'UN SCULPTEUR. Travail d'INVENTAIRE et de documentation, le catalogue retrace le parcours de L'OEUVRE, DANS SON ENSEMBLE ET EN DÉTAIL . Il s'agit de l'opportunité unique de rencontrer un Artiste, ainsi que son public passé, présent et à venir tout en participant à l'augmentation de la connaissance du Pays Basque de la Belle Epoque jusqu'en 1936 et d'aujourd'hui.

POURQUOI LOUIS FLOUTIER?

Lors d'une exposition estivale en 2006 à la Tour de Bordagain à Ciboure, j'ai découvert un artiste dont la touche et la sensibilité me parlait particulièrement. En approfondissant ma connaissance de l'homme je nous ai trouvé de nombreux points communs dont l'affection pour le Pays Basque , la reconnaissance pour l'accueil qui nous y a été fait, nos origines "du dehors" . Louis Floutier voulait l'art pour tous et non pour seulement l'élite. Qu'il vende un pochoir , une collection de cartes postales ou réponde à une commande spéciale, l'essentiel était de toucher le coeur de son client. Louis Floutier aimait la fête (grand ami des propriétaires de l'Auberge, du Bar Basque et de La Réserve) , les amis, les autres (pilier de la section socialiste locale qui vint l'honorer lors de ses funérailles)

CHAPITRE I LA VIE DE LOUIS FLOUTIER

La famille de Louis Floutier



Longtemps avant sa naissance, Charles Augustin Floutier, son grand-père fonde en 1840 une entreprise à Toulouse de feux d'artifices. Elle sera localisée Boulevard Lascrosses puis déménagera Boulevard de l'embouchure pour des raisons de sécurité de la population. Quelques accidents mortels sont signalés dans la presse locale.

Le grand-père maternel de Louis Floutier se nomme Jean Marie Delapard. Il est présenté comme « propriétaire ». La mère de Louis Floutier se nomme Jeanne Marie Joséphine Germaine Delapard. Elle naît le 8 Septembre 1837 dans le quartier Saint Martin du Touch à Toulouse.

Elle se marie avec Jean Balondrade , boulanger le 10 Février 1860 à Pins Justaret. Le 18 Avril 1868 naît leur premier fils Jules-Henri Balondrade, 6 rue Armand Bonnard à Toulouse. Le 26 novembre 1869 elle accouche d'une petite Henriette qui sera enregistrée à l'état civil sous le nom de famille de Delapart, de père inconnu. A ce moment là Germaine vit 7 Rue du Coq d'Inde dans le centre historique de Toulouse et est couturière. Le 28 Février 1870 un jugement de séparation de biens est prononcé entre les époux Balondrade et Delapard.

En 1882 Germaine est recensée sous le prénom de Joséphine Floutier au 15 rue Lafayette à Toulouse. Louis Benjamin Hughes naît le 31 Mars 1882 au 27 rue Lafayette à Toulouse, il est inscrit à l'état civil de père et de mère inconnu.

Le divorce avec Jean Balondrade est admis au tribunal de Toulouse le 22 décembre 1884. La dissolution de leur mariage est prononcée en Mairie de Toulouse le 25 mars 1885.



CATALOGUE HENRI FLOUTIER 1889



ENTREPRISE VEUVE FLOUTIER

CHAPITRE 2 LES ARTS DÉCORATIFS

2-1 DÉCORS

Les décors de Floutier sont essentiellement basés sur des pochoirs monochromes reprenant des thématiques traditionnelles basques : danses, joueurs de pelote, pêcheurs et bouviers. Ils sont réalisés directement sur le mur pour le restaurant Chez Maya, Petit Grill Basque, 2 rue Saint Jacques à Saint Jean de Luz , sur des tissus pour le club des Tamaris de Biarritz mais aussi sur des panneaux de bois dont certains ornent le Club Nautique de Bayonne.



Pochoir au mur "Chez Maya" Petit Grill Basque, Restaurant à Saint Jean de Luz



284 KASKAROTS ET MARINS

Huile sur panneau

Signature en bas à gauche

L 53,0 cm x H 27,0 cm

Reproduit dans : Le Pays Basque vu par les peintres 1900-1950 Séverine Berger, Editions Atlantica, 2009, p 77



896 CAMAIEU DE PÊCHEURS ET KASKAROTS

Huile sur panneau

Signature en bas à gauche

L 129,0 cm x H 60,0 cm

Accidents et rayures. Traces de doutages.



279 DANSE SOULETINE

Gouache sur papier

Signature en bas à gauche

L 57,0 cm x H 23,0 cm

Reproduit dans : Le Pays Basque vu par les peintres 1900-1950 Séverine Berger, Editions Atlantica, 2009, p 23



895 CAMAIEU D'UN BOUVIER ET ATTELAGE

Huile sur panneau

Signature en bas à gauche

L 129,0 cm x H 60,0 cm

Accidents et rayures. Traces de doutages.

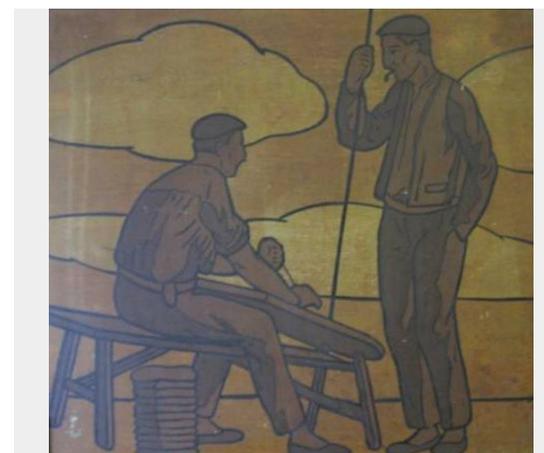


1046 CAMAIEU SUR BOIS BOUVIER ET SON ATTELAGE DE FOIN

Huile sur panneau

Signature en bas à droite

Format à déterminer



1072 DÉCOR AU SANDALIER

Huile sur panneau

Signature manquante

Décor au Club Nautique de Bayonne. Source Nicolas Guériaud. Format à définir

LA VIE DE LOUIS FLOUTIER : 1870-1886

1870 () 28 Février : jugement de séparation de corps et de biens des époux Delapard/Balondrade

1882 31 Mars 23h Naissance 27 rue Lafayette, Toulouse

1883 (1 an) 25 Mars : naissance de Elia Sarrut a Orliac , Dordogne

1884 (2 ans) 22 Décembre : conversion du jugement (de séparation) par le Tribunal de première instance de Toulouse

1885 (3 ans) 28 Mars : divorce par acte passé devant le Maire de Toulouse de Jeanne Delapard, épouse de Jean Balondrade, en exécution d'un jugement de conversion du Tribunal Civil de Toulouse en date du 22 Décembre 1884

1886 (4 ans) 9 Février : acte de reconnaissance devant Notaire, Maître Sénac à Toulouse , par Nicolas Henri Floutier de son fils Louis. 24 Février : mariage de Jeanne Delapard avec Nicolas Henri Floutier (contrat de mariage devant Maître Senac, 6/2/1886, amendé le 24 3 Mars : Décès de Nicolas Henri Floutier



GRISAILLE TONDO EN HAUT RELIEF : FEMME ET ENFANT



ECOLE DES BEAUX ARTS

1898 (16 ans) Ecole des Beaux Arts et des Sciences Industrielles à Toulouse : Louis est reçu après examen spécial . ière inscription le 22 Octobre. Sections: Ronde Bosse 2e, Anatomie artistique, histoire, perspective domicilié chez sa mère au 9 Bd Lascrosses

1899 (17 ans) aux Arts et des Sciences Industrielles à Toulouse :Cours et classes : Antique, Anatomie, Histoire de l Art, (?) , PerspectiveSKMBT_C45112011714131.pdf domicilié chez sa mère au 9 Bd Lascrosses

1900 (18 ans) Toulouse Ecole des Beaux Arts.pdf 28 *Juillet* : Distribution des Prix aux élèves de l'Ecole des Beaux-Arts : -Section de Peinture (prix de 100 frs) -Dessin d'après l'Antique (Professeur Mr Loubat) Grisaille 2e Prix -Croquis division supérieure: 2e prix ex-aequo Modèle Vivant professeur Mr Laborde et Professeur Adjoint Mr G Castex Prix du Porte Crayon (institué par le Chevalier Rivalz) Tête d'expression : 1er accessit Torse peint : 1er prix

1901 (19 ans) 27 *Juillet* : Distribution des Prix aux élèves de l'Ecole des Beaux-Arts et des Sciences Industrielles et du Conservatoire de Musique : Prix du Porte Crayon (institué par le Chevalier Rivalz) Pose avec fond : 1er prix

1902 (20 ans) 26 *Juillet* : Distribution des Prix aux élèves du Conservatoire de Musique et de l'Ecole des Beaux-Arts et des Sciences Industrielles , Toulouse Modèle Vivant , Dessin et peinture, Professeur M Laborde : 2e prix Prix du Porte Crayon (institué par le Chevalier Rivalz) pose avec fond : 2e prix Tête d'expression : 1er prix ex-aequo Torse : 1er Prix Pose peinte : 2e prix Composition : 1er prix

1903 (21 ans) exempté du service militaire 3 *Novembre* : inscription à l'atelier du Professeur CORMON, Ecole Nationale Supérieure des Beaux Arts de Paris (ENSBA) . Domicile 33 rue de Beaune , Paris 10 *Novembre* : Epreuve d admission ENSBA : admis

Tirage réalisé pour Mary-Anne Prunet

Achévé d'imprimer le / /2017

chez

Imprimé en

Louis Benjamin Hughes Floutier, artiste peintre, est né le 31 mars 1882 à Toulouse où il suit une première formation artistique de cinq ans à l'école des Beaux Arts de Toulouse dans l'atelier de peinture de Monsieur Laborde. Il intègre l'Académie des beaux-arts de Paris dans l'atelier de Monsieur Cormon le 3 novembre 1903. Premier logiste au Grand prix de Rome.

Il participe à la première Guerre Mondiale, comme engagé volontaire au 13e Régiment d Artillerie et 1er Génie, comme camouffleur.

Il s'installe au Pays basque, et participe en 1919 à la fondation des Poteries de Ciboure avec Lukas et Villotte.

À partir de 1922 il se concentre sur les paysages basques. Il décède à Saint Jean de Luz le 26 octobre 1936.

Catalogue, raisonné FLOUTIER

